

La narración de cuentos ilustrados como estrategia lúdica para el desarrollo de la competencia léxica en niños y niñas de 3 a 4 años

The narration of illustrated stories as a playful strategy for the development of lexical competence in children aged 3 to 4 years

Lic. Leon Aguinaldo María Esthela

Unidad Educativa Nicanor Larrea
esthela.leon@educacion.gob.ec
<https://orcid.org/0009-0002-8776-9244>
Chimborazo – Ecuador

MSc. Montero Andrade Cecibel Carmita

Unidad Educativa Nicanor Larrea
cecibel.montero@educacion.gob.ec
<https://orcid.org/0009-0009-5521-7446>
Chimborazo – Ecuador

MSc. Zambrano Rodríguez Laura Alexandra

Unidad Educativa Guillermo Ordoñez Gomez
laura.zambranor@docentes.educacion.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0006-2310-6715>
Santa Elena – Ecuador

MSc. Chasing Chila Yolanda Esperanza

Unidad Educa Va Emilio Estrada Carmona
yolandachasing@docentes.educacion.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0008-0247-3449>
Esmeraldas – Ecuador

Formato de citación APA

León, M., Montero, C., Zambrano, L. & Chasing, Y. (2026). La narración de cuentos ilustrados como estrategia lúdica para el desarrollo de la competencia léxica en niños y niñas de 3 a 4 años. *Revista REG*, Vol. 5 (Nº. 2), p. 2645 – 2662.

INTELIGENCIA COLECTIVA

Vol. 5 (Nº. 2). abril – junio 2026.

ISSN: 3073-1259

Fecha de recepción: 25-05-2026

Fecha de aceptación: 09-06-2026

Fecha de publicación: 30-06-2026



RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo describir el arte rupestre como estrategia lúdica para el desarrollo de la competencia léxica en niños y niñas de 3 a 4 años. El estudio surgió a partir de la necesidad de fortalecer las habilidades comunicativas en la primera infancia, considerando que un vocabulario limitado puede afectar la expresión oral, la comprensión y la interacción social. Metodológicamente, se desarrolló bajo un enfoque mixto, con alcance descriptivo y diseño no experimental de corte transversal. La población estuvo conformada por 17 niños y niñas de educación inicial y 7 docentes de un centro infantil de la ciudad de Quito, Ecuador. Para la recolección de información se emplearon la observación directa y la encuesta, utilizando como instrumentos una ficha de observación y un cuestionario estructurado. Los resultados evidenciaron una alta participación de los niños en las actividades inspiradas en el arte rupestre, así como mejoras en la descripción de imágenes, comprensión de significados y asociación entre representaciones gráficas y vocabulario. Asimismo, las docentes valoraron favorablemente el uso de esta estrategia como recurso pedagógico para fortalecer el lenguaje. Se concluye que el arte rupestre constituye una alternativa didáctica innovadora que favorece la competencia léxica mediante experiencias de aprendizaje significativas basadas en la expresión simbólica, la creatividad y la interacción social.

PALABRAS CLAVE: lenguaje infantil, comunicación, educación de la primera infancia.



ABSTRACT

The aim of this research was to describe rock art as a playful strategy for the development of lexical competence in children aged 3 to 4 years. The study emerged from the need to strengthen communication skills in early childhood, considering that limited vocabulary may affect oral expression, comprehension, and social interaction. Methodologically, the research adopted a mixed-methods approach, with a descriptive scope and a non-experimental cross-sectional design. The study population consisted of 17 preschool children and 7 teachers from an early childhood education center located in Quito, Ecuador. Data were collected through direct observation and surveys, using an observation checklist and a structured questionnaire as research instruments. The findings revealed a high level of participation among children in activities inspired by rock art, as well as improvements in image description, comprehension of meanings, and the association between graphic representations and vocabulary. Teachers also expressed positive perceptions regarding the use of this strategy as a pedagogical resource for language development. It is concluded that rock art represents an innovative educational alternative that promotes lexical competence through meaningful learning experiences based on symbolic expression, creativity, and social interaction.

KEYWORDS: child language, communication, early childhood education.



INTRODUCCIÓN

El desarrollo del lenguaje durante la primera infancia constituye uno de los procesos fundamentales para la construcción del pensamiento, la comunicación y la interacción social. Entre los tres y cuatro años de edad, los niños experimentan un crecimiento significativo de su vocabulario, lo que les permite comprender su entorno, expresar emociones, comunicar necesidades y establecer relaciones con sus pares y adultos. Dentro de este proceso, la competencia léxica adquiere especial relevancia al referirse al conjunto de palabras que el niño conoce, comprende y utiliza de manera adecuada en distintos contextos comunicativos.

Sin embargo, diversos estudios han evidenciado que una parte importante de la población infantil presenta limitaciones en el desarrollo de esta competencia, manifestadas en un vocabulario reducido, dificultades para comprender consignas, escasa capacidad para expresar ideas y problemas de interacción social. Estas dificultades pueden afectar el aprendizaje posterior, así como el desarrollo cognitivo, emocional y comunicativo del niño. En este sentido, surge la necesidad de implementar estrategias pedagógicas innovadoras que favorezcan la adquisición y enriquecimiento del vocabulario desde edades tempranas.

Entre las alternativas didácticas que han cobrado relevancia en la educación inicial se encuentran las estrategias lúdicas basadas en el arte. El arte rupestre, entendido como una de las primeras formas de comunicación simbólica utilizadas por la humanidad, representa una manifestación cultural que integra imágenes, símbolos y narrativas visuales para transmitir significados. Desde una perspectiva educativa, sus características permiten generar experiencias de aprendizaje que estimulan la observación, la creatividad, la representación gráfica y la expresión verbal, elementos estrechamente vinculados con el desarrollo de la competencia léxica.

La importancia de abordar esta temática radica en la necesidad de diversificar las metodologías de enseñanza del lenguaje en educación inicial. Tradicionalmente, el fortalecimiento del vocabulario se ha centrado en actividades lingüísticas convencionales; sin embargo, la incorporación de recursos artísticos y expresivos puede favorecer procesos de aprendizaje más significativos, motivadores y contextualizados. Además, el arte rupestre ofrece la posibilidad de vincular el desarrollo lingüístico con la exploración cultural, la imaginación y la construcción simbólica, aspectos esenciales en la primera infancia.

Teóricamente, la investigación se sustenta en los aportes de Jean Piaget y Lev Vygotsky. Piaget sostiene que durante la etapa preoperacional el niño desarrolla la función simbólica, capacidad que le permite representar objetos, situaciones e ideas mediante imágenes, dibujos y lenguaje. Por su parte,

Vygotsky destaca la importancia de la interacción social y de las experiencias culturales en la construcción del aprendizaje, señalando que el lenguaje constituye una herramienta mediadora para el desarrollo cognitivo. Estas perspectivas permiten comprender la relación existente entre la representación gráfica, el pensamiento simbólico y la adquisición del vocabulario.

Los antecedentes investigativos consultados evidencian la relevancia de la competencia léxica en los procesos educativos. Investigaciones como las desarrolladas por Parrales y González (2024) destacan la necesidad de fortalecer el vocabulario mediante estrategias contextualizadas; mientras que Cunia (2025) resalta el valor de los recursos lúdicos para favorecer la expresión oral en educación inicial. Asimismo, Jiménez (2020) reconoce el arte rupestre como una manifestación comunicativa primitiva y un antecedente de los sistemas de representación simbólica. No obstante, se identifica un vacío investigativo relacionado con el uso del arte rupestre como estrategia lúdica orientada específicamente al desarrollo de la competencia léxica en niños de educación inicial, aspecto que justifica la pertinencia del presente estudio.

La investigación se desarrolla en el contexto de la educación inicial, etapa en la que la estimulación temprana del lenguaje resulta determinante para el desarrollo integral. Particularmente, se enfoca en niños y niñas de tres a cuatro años, quienes se encuentran en un periodo de expansión acelerada de su vocabulario y consolidación de habilidades comunicativas. En este escenario, el uso de actividades basadas en la representación gráfica, el dibujo y la exploración de símbolos puede constituir una alternativa pedagógica para enriquecer las experiencias de aprendizaje relacionadas con el lenguaje.

En función de lo expuesto, el presente estudio tiene como objetivo describir el arte rupestre como estrategia lúdica para el desarrollo de la competencia léxica en niños y niñas de 3 a 4 años, aportando evidencia teórica y educativa sobre las posibilidades que ofrece esta manifestación artística como recurso pedagógico para fortalecer el vocabulario y la expresión oral en la primera infancia.

MÉTODOS MATERIALES

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto (cuantitativo-cualitativo), debido a que permitió recopilar, analizar e interpretar información tanto numérica como descriptiva relacionada con el uso del arte rupestre como estrategia lúdica para el desarrollo de la competencia léxica en niños y niñas de 3 a 4 años. El enfoque cuantitativo facilitó la obtención de datos medibles sobre las habilidades léxicas y la participación de los estudiantes en las actividades propuestas, mientras que el enfoque cualitativo posibilitó comprender las experiencias, percepciones y

comportamientos observados durante la aplicación de las estrategias pedagógicas. La combinación de ambos enfoques permitió una comprensión más amplia e integral del fenómeno estudiado.

En cuanto al tipo de investigación, el estudio fue de carácter descriptivo, ya que tuvo como propósito identificar y describir las características del arte rupestre como recurso pedagógico y su relación con el desarrollo de la competencia léxica en la primera infancia. Asimismo, incorporó elementos de investigación documental y bibliográfica mediante la revisión de fuentes científicas, artículos académicos, tesis y documentos especializados relacionados con el desarrollo del lenguaje, la competencia léxica, el arte rupestre y las estrategias lúdicas en educación inicial. Esta revisión permitió construir los fundamentos teóricos que sustentan el estudio y contextualizar los hallazgos obtenidos.

El diseño de investigación fue no experimental, debido a que las variables no fueron manipuladas deliberadamente por la investigadora, sino que se observaron y analizaron tal como se presentaban en su contexto natural. Del mismo modo, se empleó un diseño transversal, puesto que la información fue recolectada en un único momento temporal, permitiendo describir la situación existente respecto al desarrollo de la competencia léxica y las posibilidades pedagógicas del arte rupestre en el grupo estudiado. Complementariamente, se utilizó un diseño de campo, dado que los datos fueron obtenidos directamente en el contexto educativo donde se desenvolvían los participantes.

El contexto de investigación correspondió al Centro Infantil “Loquitos y Bajitos”, institución educativa ubicada en la ciudad de Quito, provincia de Pichincha, Ecuador. Este centro atiende a niños y niñas en etapa de educación inicial, constituyendo un espacio adecuado para analizar el desarrollo del lenguaje y la implementación de estrategias lúdicas vinculadas con el arte y la comunicación simbólica.

La población de estudio estuvo conformada por un total de 24 participantes. De ellos, 17 correspondieron a niños y niñas con edades comprendidas entre los 3 y 4 años pertenecientes al nivel Inicial I, mientras que 7 fueron docentes que laboraban en la institución educativa durante el período de investigación. Debido a que la población era reducida y accesible, se trabajó con la totalidad de los sujetos disponibles, razón por la cual no fue necesario aplicar procedimientos de muestreo probabilístico o no probabilístico. En consecuencia, el estudio se desarrolló mediante un censo poblacional que permitió obtener información de todos los integrantes considerados relevantes para la investigación.

Para la recolección de datos se emplearon diversas técnicas acordes con el enfoque metodológico seleccionado. En primer lugar, se utilizó la encuesta dirigida a las docentes del centro infantil, con el propósito de conocer sus percepciones respecto al desarrollo de la competencia léxica, las estrategias utilizadas para fortalecer el lenguaje y la valoración del arte como recurso pedagógico. Como instrumento se aplicó un cuestionario estructurado compuesto por preguntas cerradas orientadas a obtener información objetiva y sistemática.

En segundo lugar, se aplicó la observación directa a los niños y niñas participantes. Esta técnica permitió registrar comportamientos, actitudes y manifestaciones relacionadas con el uso del vocabulario, la expresión oral, la comprensión de palabras y la participación en actividades vinculadas al dibujo, la pintura y la representación simbólica. Para ello se utilizó una ficha de observación previamente elaborada, la cual incluyó indicadores relacionados con la competencia léxica y la interacción de los niños durante las actividades propuestas.

Asimismo, se realizó una revisión documental y bibliográfica de investigaciones nacionales e internacionales relacionadas con la temática de estudio. Esta técnica permitió identificar antecedentes científicos, teorías explicativas y experiencias educativas que aportaron a la construcción del marco teórico y a la interpretación de los resultados obtenidos.

Respecto al procesamiento de la información, los datos cuantitativos obtenidos mediante los cuestionarios y fichas de observación fueron organizados en tablas estadísticas y representaciones gráficas para facilitar su análisis e interpretación. Por su parte, la información cualitativa derivada de las observaciones y de la revisión documental fue analizada mediante procedimientos de categorización e interpretación descriptiva, permitiendo identificar patrones, relaciones y aportes relevantes para el estudio.

En relación con los criterios de inclusión, participaron niños y niñas matriculados regularmente en el nivel Inicial I del Centro Infantil “Loquitos y Bajitos”, con edades comprendidas entre los 3 y 4 años, así como docentes que mantenían una relación laboral activa con la institución durante el período de investigación. De igual manera, se consideró la autorización institucional correspondiente para la realización del estudio.

Como criterios de exclusión se estableció que no participarían niños fuera del rango de edad definido, estudiantes con asistencia irregular durante el proceso de observación o personas que no pertenecieran directamente a la comunidad educativa objeto de estudio. Asimismo, se excluyeron aquellos registros incompletos que pudieran afectar la calidad y confiabilidad de la información recopilada.

En cuanto a las consideraciones éticas, la investigación respetó los principios de confidencialidad, anonimato y protección de la información proporcionada por los participantes. Se garantizó que los datos obtenidos fueran utilizados exclusivamente con fines académicos y científicos. Debido a que la población estuvo conformada por niños de educación inicial, se procuró salvaguardar en todo momento su bienestar físico y emocional durante el desarrollo de las actividades de observación. Además, se contó con la autorización de la institución educativa para la ejecución del estudio, asegurando el cumplimiento de los principios éticos propios de la investigación educativa.

Finalmente, entre las principales limitaciones del estudio se identificó el reducido tamaño de la población participante, lo cual restringe la posibilidad de generalizar los resultados a otros contextos educativos. Asimismo, al tratarse de un diseño transversal, los hallazgos describen una realidad específica en un momento determinado, sin permitir el seguimiento de la evolución de las habilidades léxicas a largo plazo. No obstante, la investigación aporta información relevante sobre el potencial del arte rupestre como estrategia lúdica para fortalecer el desarrollo del lenguaje en la primera infancia y constituye un antecedente para futuras investigaciones en el ámbito de la educación inicial.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los resultados obtenidos permitieron identificar la relación existente entre el uso del arte rupestre como estrategia lúdica y el desarrollo de la competencia léxica en niños y niñas de 3 a 4 años. La información recopilada mediante la observación directa de los estudiantes y la aplicación de cuestionarios a las docentes evidenció que las actividades basadas en el dibujo, la representación simbólica y la utilización de pigmentos favorecieron procesos de comunicación oral, ampliación de vocabulario y participación activa en el aprendizaje. Los hallazgos se presentan a continuación mediante cinco tablas organizadas de acuerdo con los objetivos específicos de la investigación.

Tabla 1.

Participación de los niños en actividades inspiradas en arte rupestre

Participación	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	58,8%
Casi siempre	5	29,4%
Ocasionalmente	2	11,8%
Nunca	0	0,0%
Total	17	100%

Fuente: Elaboración propia a partir de la ficha de observación aplicada a los niños.

Los resultados evidencian que el 88,2% de los niños participaron siempre o casi siempre en las actividades relacionadas con el arte rupestre. Este hallazgo demuestra que las estrategias basadas en la representación gráfica y el uso de elementos visuales despiertan un elevado interés en la primera infancia. La naturaleza lúdica de estas actividades favorece la exploración espontánea, la curiosidad y la interacción entre los participantes, generando condiciones propicias para el aprendizaje del lenguaje.

Estos resultados coinciden con los planteamientos de Vygotsky, quien sostiene que el aprendizaje ocurre mediante la interacción social y las experiencias significativas. Asimismo, respaldan las conclusiones de Cunia (2025), quien señala que las actividades lúdicas constituyen recursos efectivos para fortalecer la expresión oral en educación inicial. La elevada participación observada demuestra que el arte rupestre puede convertirse en una alternativa pedagógica innovadora para promover ambientes activos de aprendizaje y comunicación.

Tabla 2.

Capacidad para describir dibujos realizados durante las actividades

Nivel de descripción	Frecuencia	Porcentaje
Alto	8	47,1%
Medio	6	35,3%
Bajo	3	17,6%
Total	17	100%

Fuente: Elaboración propia a partir de la ficha de observación.

Se observó que el 82,4% de los niños alcanzó niveles medios y altos al describir verbalmente los dibujos realizados. Este resultado permite inferir que la representación gráfica facilitó la evocación de palabras, conceptos y experiencias asociadas con los elementos representados. La actividad artística se convirtió en un estímulo para la producción oral y la construcción de significados.

Desde una perspectiva teórica, estos hallazgos respaldan los postulados de Piaget sobre la función simbólica presente en la etapa preoperacional. Los niños utilizan imágenes y símbolos para representar mentalmente objetos y experiencias, favoreciendo la construcción progresiva del lenguaje. Del mismo modo, los resultados coinciden con Alarcón et al. (2024), quienes concluyen que la pintura y las actividades artísticas fortalecen las habilidades lingüísticas y comunicativas en edades tempranas.

Tabla 3.

Comprensión del significado de nuevas palabras

Nivel de comprensión	Frecuencia	Porcentaje
Adecuada	9	52,9%
Moderada	6	35,3%
Limitada	2	11,8%
Total	17	100%

Fuente: Elaboración propia a partir de la observación de actividades léxicas.

Los datos muestran que más de la mitad de los participantes comprendió adecuadamente el significado de nuevas palabras asociadas con las actividades desarrolladas. Esto evidencia que la incorporación de imágenes, símbolos y narraciones favorece la construcción de asociaciones semánticas que facilitan la adquisición del vocabulario.

La literatura especializada sostiene que el desarrollo de la competencia léxica depende de experiencias contextualizadas que permitan establecer conexiones entre palabra y significado. Los resultados obtenidos coinciden con Beck, McKeown y Omanson, quienes afirman que el aprendizaje léxico se fortalece cuando los estudiantes logran comprender y utilizar las palabras en diferentes contextos. En consecuencia, el arte rupestre se presenta como una estrategia capaz de enriquecer el aprendizaje semántico en la educación inicial.

Tabla 4.

Relación entre imágenes y conceptos expresados oralmente

Nivel alcanzado	Frecuencia	Porcentaje
Alto	7	41,2%
Medio	8	47,1%
Bajo	2	11,7%
Total	17	100%

Fuente: Elaboración propia a partir de la ficha de observación.

Los resultados indican que el 88,3% de los niños logró establecer relaciones entre las imágenes representadas y conceptos expresados verbalmente. Esta capacidad constituye un indicador importante del desarrollo de la competencia léxica, ya que implica comprender significados y asociarlos con representaciones simbólicas.

La relación entre imagen y lenguaje ha sido ampliamente documentada en estudios sobre desarrollo infantil. Jiménez (2020) plantea que el arte rupestre fue una de las primeras formas de

comunicación simbólica de la humanidad. Desde esta perspectiva, la utilización pedagógica de representaciones gráficas favorece procesos similares de construcción de significados en los niños, fortaleciendo tanto la comunicación verbal como la capacidad de simbolización.

Tabla 5.

Valoración docente sobre el arte rupestre como estrategia para desarrollar la competencia léxica

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Muy adecuada	5	71,4%
Adecuada	2	28,6%
Poco adecuada	0	0,0%
Nada adecuada	0	0,0%
Total	7	100%

Fuente: Elaboración propia a partir del cuestionario aplicado a docentes.

La totalidad de las docentes consideró que el arte rupestre constituye una estrategia adecuada o muy adecuada para fortalecer la competencia léxica en educación inicial. Esta percepción positiva refleja la importancia que los profesionales de la educación otorgan a las metodologías innovadoras basadas en el juego, la creatividad y la expresión artística.

Los resultados permiten afirmar que existe una valoración favorable hacia la incorporación de recursos visuales y simbólicos en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Además, se evidencia una correspondencia entre las apreciaciones docentes y los resultados observados en los estudiantes. Como aporte novedoso, la investigación demuestra que el arte rupestre puede trascender su dimensión histórica y cultural para convertirse en una estrategia pedagógica pertinente que favorezca el desarrollo del lenguaje, la creatividad y la comunicación en la primera infancia, abriendo nuevas perspectivas para futuras investigaciones y aplicaciones educativas.

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos evidencian que el arte rupestre constituye una estrategia lúdica con potencial para favorecer el desarrollo de la competencia léxica en niños y niñas de 3 a 4 años. La elevada participación observada durante las actividades basadas en representaciones gráficas, dibujo y uso de pigmentos demuestra que las experiencias artísticas generan ambientes motivadores que estimulan la comunicación y el aprendizaje. Estos hallazgos permiten sostener que las estrategias pedagógicas fundamentadas en el juego y la exploración visual contribuyen significativamente al fortalecimiento del vocabulario infantil, favoreciendo procesos de expresión oral y comprensión de significados.

Los resultados guardan relación con los planteamientos de Vygotsky, quien sostiene que el aprendizaje se construye mediante la interacción social y la mediación cultural. Desde esta perspectiva, el arte rupestre no se limita a una manifestación artística ancestral, sino que se transforma en un recurso pedagógico que promueve la interacción entre los niños, el intercambio de experiencias y la construcción compartida de significados. Las actividades desarrolladas permitieron que los participantes describieran imágenes, identificaran elementos de su entorno y utilizaran nuevas palabras dentro de contextos significativos, fortaleciendo así su competencia comunicativa.

Asimismo, los hallazgos coinciden con la teoría de Jean Piaget, particularmente con la función simbólica característica de la etapa preoperacional. Según este autor, los niños entre los 2 y 7 años desarrollan la capacidad de representar objetos, situaciones y experiencias mediante símbolos, imágenes y lenguaje. En la presente investigación se observó que los participantes lograron relacionar dibujos con conceptos y expresarlos verbalmente, evidenciando que la representación gráfica constituye un puente entre el pensamiento simbólico y el desarrollo del vocabulario. En consecuencia, las actividades inspiradas en el arte rupestre favorecieron la construcción de significados y la ampliación de repertorios léxicos.

Al contrastar los resultados con investigaciones previas, se observa concordancia con los planteamientos de Parrales y González (2024), quienes destacan la importancia de generar experiencias contextualizadas para fortalecer la competencia léxica. Aunque dichos autores trabajaron con estudiantes de educación secundaria, sus conclusiones respecto a la necesidad de ampliar el vocabulario mediante estrategias significativas encuentran respaldo en los hallazgos del presente estudio. De manera similar, Cunia (2025) sostiene que las actividades lúdicas favorecen el desarrollo de la expresión oral y la comunicación infantil, aspecto que se evidenció en la participación activa y en la capacidad descriptiva mostrada por los niños durante las actividades propuestas.

Los resultados también coinciden con las conclusiones de Alarcón et al. (2024), quienes identificaron que la pintura y las expresiones artísticas constituyen herramientas eficaces para el fortalecimiento de habilidades lingüísticas en educación inicial. En el presente estudio, el dibujo y la representación visual permitieron a los niños asociar imágenes con palabras, enriquecer su vocabulario y expresar ideas con mayor claridad. Esta coincidencia reafirma la importancia de integrar el arte en los procesos educativos, especialmente durante los primeros años de vida, cuando el desarrollo del lenguaje experimenta una expansión significativa.

Por otra parte, los hallazgos complementan el trabajo de Jiménez (2020), quien analizó el arte rupestre desde una perspectiva comunicacional y lo definió como una de las primeras formas de

comunicación simbólica de la humanidad. Mientras dicho estudio se enfocó en el valor histórico y comunicativo de estas manifestaciones, la presente investigación amplía su aplicación al ámbito educativo, demostrando que el arte rupestre puede convertirse en una estrategia didáctica capaz de fortalecer competencias lingüísticas en la infancia. Este aspecto representa uno de los principales aportes del estudio, ya que establece una conexión entre el patrimonio cultural, la expresión artística y el desarrollo del lenguaje.

Un aspecto relevante identificado durante la investigación es que las actividades inspiradas en el arte rupestre no solo favorecieron la adquisición de vocabulario, sino también el desarrollo de habilidades complementarias relacionadas con la creatividad, la imaginación, la interacción social y la expresión emocional. Esto permite considerar que los beneficios de esta estrategia trascienden la dimensión lingüística y contribuyen al desarrollo integral del niño. Desde esta perspectiva, el arte rupestre puede ser entendido como una herramienta interdisciplinaria que integra componentes culturales, comunicativos, cognitivos y afectivos dentro del proceso educativo.

La novedad científica del estudio radica en la incorporación del arte rupestre como recurso pedagógico para el fortalecimiento de la competencia léxica en educación inicial, una temática poco explorada dentro de la literatura académica. La revisión de antecedentes permitió identificar investigaciones relacionadas con el desarrollo del lenguaje, el arte y la comunicación simbólica; sin embargo, se evidenció una escasa producción científica que articule específicamente estas variables dentro del contexto de la primera infancia. En este sentido, la investigación contribuye a reducir este vacío de conocimiento y proporciona evidencia teórica y práctica para futuras investigaciones.

Desde una perspectiva aplicada, los resultados sugieren la necesidad de promover metodologías innovadoras que incorporen actividades artísticas, representaciones simbólicas y experiencias lúdicas dentro de los programas de educación inicial. La utilización de pigmentos naturales, dibujos, narraciones visuales y representaciones inspiradas en el arte rupestre puede constituir una alternativa accesible para docentes que buscan fortalecer el lenguaje de manera significativa y contextualizada. Además, estas estrategias favorecen la participación activa de los niños y potencian su interés por el aprendizaje.

Finalmente, se considera pertinente que futuras investigaciones amplíen el tamaño de la muestra y desarrollen estudios experimentales o longitudinales que permitan medir con mayor precisión el impacto del arte rupestre sobre diferentes dimensiones del lenguaje infantil. Del mismo modo, sería relevante explorar su influencia en competencias comunicativas complementarias, tales como la comprensión oral, la narración, la creatividad verbal y la alfabetización emergente. Estas líneas

de investigación permitirán consolidar el conocimiento científico sobre la relación entre arte, simbolización y desarrollo lingüístico en la primera infancia.

CONCLUSIONES

La investigación permitió determinar que el arte rupestre posee características pedagógicas que favorecen el desarrollo de la competencia léxica en niños y niñas de 3 a 4 años, debido a que integra elementos de representación simbólica, expresión gráfica y comunicación oral. Las actividades inspiradas en esta manifestación cultural promovieron espacios de interacción y aprendizaje que facilitaron la ampliación del vocabulario y la expresión de ideas mediante el lenguaje verbal.

Los hallazgos evidenciaron que la utilización del dibujo, la pintura y la interpretación de imágenes contribuye a fortalecer los procesos de asociación entre palabras, significados y experiencias concretas. Esta relación favorece la construcción progresiva del vocabulario infantil, permitiendo que los niños desarrollen mayores posibilidades de comunicación e interacción con su entorno. En consecuencia, la competencia léxica no se fortalece únicamente mediante ejercicios lingüísticos convencionales, sino también a través de experiencias lúdicas que estimulen la creatividad y el pensamiento simbólico.

Desde una perspectiva teórica, los resultados respaldan los postulados de Piaget y Vygotsky respecto a la importancia de la función simbólica y la interacción social en la adquisición del lenguaje. La representación gráfica observada durante las actividades constituyó un medio para la construcción de significados y la expresión de conocimientos, confirmando que las experiencias artísticas pueden convertirse en recursos relevantes para potenciar el desarrollo lingüístico durante la primera infancia.

Asimismo, la investigación aporta evidencia sobre la pertinencia de incorporar estrategias pedagógicas innovadoras en educación inicial que integren el arte, el juego y la comunicación. El arte rupestre demostró ser una alternativa metodológica capaz de generar motivación, participación activa y oportunidades de aprendizaje significativo, aspectos que contribuyen al fortalecimiento de las habilidades comunicativas desde edades tempranas.

En relación con el conocimiento científico disponible, el estudio contribuye a ampliar la comprensión sobre las posibilidades educativas del arte rupestre, una temática escasamente abordada en investigaciones relacionadas con el desarrollo léxico infantil. Su principal aporte radica en establecer un vínculo entre una manifestación cultural ancestral y los procesos contemporáneos de enseñanza-aprendizaje del lenguaje, ofreciendo fundamentos para futuras propuestas pedagógicas orientadas a la educación inicial.

No obstante, los resultados obtenidos también plantean interrogantes que requieren ser profundizados por futuras investigaciones. Entre ellos, resulta pertinente analizar el impacto del arte rupestre mediante diseños experimentales que permitan medir cambios específicos en el vocabulario infantil antes y después de la aplicación de las estrategias propuestas. De igual manera, sería relevante explorar su influencia en otras dimensiones del lenguaje, como la comprensión oral, la narración, la conciencia fonológica y la alfabetización emergente. Estas líneas de investigación contribuirán a consolidar el conocimiento sobre la relación entre arte, simbolización y desarrollo comunicativo en la primera infancia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alarcón, A., Pérez, M., & Gómez, L. (2024). La pintura como estrategia pedagógica para la formación de palabras en educación inicial. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 18(2), 45-61.
- Álvarez, A. (1991). *El desarrollo del conocimiento léxico*. Madrid: Visor.
- Anati, E. (1997). *El arte rupestre en la perspectiva mundial*. Capo di Ponte: Centro Camuno di Studi Preistorici.
- Argüello, M. (2021). Estrategias lúdicas para el aprendizaje en educación inicial. *Revista Educación y Desarrollo*, 12(3), 15-27.
- Barquero, L. (2020). La dimensión pragmática del lenguaje en la educación infantil. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 20(1), 1-18.
- Beck, I., McKeown, M., & Omanson, R. (1987). The effects and uses of diverse vocabulary instructional techniques. En M. McKeown & M. Curtis (Eds.), *The nature of vocabulary acquisition* (pp. 147-163). Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
- Blanco, M., & Blanco, J. (2020). Plan de juegos verbales para el fortalecimiento del vocabulario en estudiantes de secundaria. *Revista Científica de Educación*, 8(2), 55-69.
- Bodrova, E., & Leong, D. (2004). *Herramientas de la mente: El aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky*. México: Pearson Educación.
- Briolotti, A. (2020). Componentes lingüísticos y desarrollo del lenguaje infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 82(1), 65-82.
- Bruner, J. (1995). *Actos de significado: Más allá de la revolución cognitiva*. Madrid: Alianza Editorial.
- Canales, M., & Porta, E. (2023). Perfiles lingüísticos iniciales en escolares de 4 y 5 años. *Revista de Psicología Latinoamericana*, 55(2), 1-15.
- Castilla, M. (2013). Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget y su aplicación educativa. *Revista de Psicología Educativa*, 19(2), 45-59.
- Celis, A., & Contreras, M. (2002). *Manual de arte rupestre de Chile*. Santiago de Chile: Consejo de Monumentos Nacionales.
- Chapa, T. (2000). Reflexiones sobre el concepto de arte rupestre. *Complutum*, 11, 23-35.
- Colmont, P. (2022). Actividades lúdicas y desarrollo del pensamiento infantil. *Revista Pedagogía y Sociedad*, 7(1), 1-12.
- Council for Cultural Cooperation. (2001). *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, teaching, assessment*. Cambridge: Cambridge University Press.

- Cunia, J. (2025). Expresión oral en niños de nivel inicial en Hispanoamérica: Una revisión sistemática. *Revista Educación y Lenguaje*, 14(1), 22-39.
- Delval, J. (2002). *El desarrollo humano*. Madrid: Siglo XXI Editores.
- Díaz, C., Ibáñez, A., & Romero, M. (2021). Predictores de la competencia léxica del futuro profesorado. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 24(3), 1-15.
- Escaño, J., & Gil de la Serna, M. (1992). *La teoría sociocultural de Vygotsky*. Madrid: Narcea.
- Flores Cuasapaz, L. A. (2025). *El arte rupestre como estrategia lúdica para el desarrollo de la competencia léxica en niños y niñas de 3 a 4 años* (Trabajo de titulación). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.
- Guberman, A. (2007). Estrategias para la adquisición de vocabulario en la infancia. *Revista Educación Inicial*, 5(2), 15-24.
- Guffroy, J. (1999). *El arte rupestre del antiguo Perú*. Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos.
- Gutiérrez, M., & Ramírez, P. (2014). Desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años. *Revista de Investigación Educativa*, 10(1), 45-58.
- Isacoff, J., & Stromswold, K. (2014). Lexical development and language acquisition in early childhood. *Journal of Child Language*, 41(4), 801-820.
- Jiménez, M. (2020). El arte rupestre y la perspectiva comunicacional. *Revista de Comunicación y Cultura*, 12(1), 45-58.
- Juárez, A., & Monfort, M. (2001). *Estimulación del lenguaje oral*. Madrid: CEPE.
- Krumm, G., & Lemos, V. (2012). Creatividad y actividad artística en la infancia. *Revista Interamericana de Psicología*, 46(1), 1-12.
- Lahuerta, A., & Pujol, M. (1996). La competencia léxica y el lexicón mental. *Revista Española de Lingüística Aplicada*, 11, 117-129.
- Leal, R. (s.f.). Expresión simbólica y desarrollo infantil. Documento de trabajo.
- López, M. (2007). *La competencia léxica en la enseñanza de lenguas*. Madrid: Arco Libros.
- Lowenfeld, V., & Lambert, W. (1947). *Creative and mental growth*. New York: Macmillan.
- Machado, E., & Montes, J. (2020). Competencias y aprendizaje en contextos educativos. *Revista Educación Superior y Sociedad*, 32(2), 1-15.
- Martínez, L., & Alba, S. (2021). Lenguaje y comunicación en la infancia. *Revista de Ciencias de la Educación*, 15(2), 45-60.
- Monsalvo, P., Pérez, M., & Rodríguez, J. (2021). Vigotsky y el aprendizaje del lenguaje. *Revista Latinoamericana de Psicología Educativa*, 9(1), 34-48.

- Parrales, D., & González, J. (2024). Competencia léxica y expresión escrita: Un estudio empírico. *Ogigia. Revista Electrónica de Estudios Hispánicos*, 35, 1-20.
- Peñaranda, K. (2020). *Desarrollo léxico en los niños del subnivel Inicial 1* (Tesis de grado). Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.
- Piaget, J. (1980). *Psicología y pedagogía*. Barcelona: Ariel.
- Prous, A. (1989). Métodos de datación aplicados al arte rupestre. *Boletín de Arqueología Americana*, 18, 33-52.
- Ravines, R. (1986). *Arte rupestre peruano*. Lima: Instituto Nacional de Cultura.
- Real Academia Española. (2024). *Diccionario de la lengua española* (23.ª ed.). Madrid: RAE.
- Rocchietti, A. (2009). Arte rupestre y simbolismo. *Revista de Arqueología Americana*, 27, 21-36.
- Rosado, M., Saavedra, P., & Rengifo, J. (2025). Competencia comunicativa en contextos educativos contemporáneos. *Revista Latinoamericana de Educación*, 21(1), 1-18.
- Rubio, M. (2019). Dimensiones del lenguaje oral en la primera infancia. *Revista Educación Inicial*, 14(2), 55-70.
- Rubio, M., Ibáñez, A., & Díaz, C. (2024). La competencia léxica en el futuro profesorado en lengua extranjera. *Revista de Lingüística Aplicada*, 18(2), 1-16.
- Song, Y., Chaves, P., & Salas, M. (2022). Morfología y sintaxis en el desarrollo lingüístico infantil. *Revista Iberoamericana de Lingüística*, 17(1), 25-39.
- Soprano, A. (2011). *Desarrollo del lenguaje infantil*. Buenos Aires: Paidós.
- Telenchano, J. (2024). Desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 y 4 años. *Revista Educación y Primera Infancia*, 8(1), 1-14.
- Tough, J. (1996). *El lenguaje oral en la escuela*. Madrid: Visor.

CONFLICTO DE INTERÉS:

Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles

FINANCIAMIENTO

No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.

NOTA:

El artículo no es producto de una publicación anterior.

