

Modelos pedagógicos para la enseñanza de la literatura en la educación superior: revisión crítica de enfoques didácticos para la formación docente

Pedagogical Models for Teaching Literature in Higher Education: A Critical Review of Didactic Approaches for Teacher Education

Deysi Gisela Toledo Dias

Universidad Técnica Estatal de Quevedo
dtoledod@uteq.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0000-1126-4974>
Quevedo – Ecuador

Carlos Manuel Núñez Michuy

Universidad Técnica Estatal de Quevedo
cnunezm@uteq.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0003-2298-7697>
Quevedo – Ecuador

Katherine Cecibel Saltos Paredes

Universidad Técnica Estatal de Quevedo.
ksaltosp@uteq.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0006-9201-2536>
Quevedo – Ecuador

Luis Fernando Piloza Intriago

Universidad Técnica Estatal de Quevedo.
lpilozoi@uteq.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0009-7596-1459>
Quevedo – Ecuador

Formato de citación APA

Toledo, D., Núñez, C., Saltos, K. & Piloza, L. (2026). Modelos pedagógicos para la enseñanza de la literatura en la educación superior: revisión crítica de enfoques didácticos para la formación docente. Revista REG, Vol. 5 (Nº. 1), p. 1175 – 1192.

CIENCIA INTERACTIVA

Vol. 5 (Nº. 1). Enero – marzo 2026.
ISSN: 3073-1259
Fecha de recepción: 08-03-2026
Fecha de aceptación :17-03-2026
Fecha de publicación:30-03-2026

RESUMEN

La enseñanza de la literatura en la educación superior ha experimentado transformaciones significativas en las últimas décadas debido a los cambios en los enfoques pedagógicos y en las concepciones contemporáneas del aprendizaje. En este contexto, el presente estudio tuvo como propósito analizar los principales modelos pedagógicos utilizados en la enseñanza de la literatura en la educación superior y su contribución a la formación docente. La investigación se desarrolló mediante una revisión sistemática de la literatura científica siguiendo el protocolo PRISMA, lo que permitió identificar, seleccionar y analizar estudios académicos publicados en bases de datos especializadas como Scopus, Web of Science, Scielo, Redalyc y Dialnet. A partir del proceso de revisión se identificaron 25 investigaciones relevantes relacionadas con la didáctica de la literatura y los enfoques pedagógicos aplicados en contextos universitarios. Los resultados evidenciaron el predominio de modelos pedagógicos constructivistas, socioculturales y centrados en el lector, los cuales promueven la interpretación crítica de los textos literarios y la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. Asimismo, se identificó la persistencia de enfoques tradicionales basados en el análisis historicista de la literatura. Se concluye que la enseñanza de la literatura en la educación superior tiende a orientarse hacia modelos pedagógicos que favorecen el desarrollo de la competencia literaria y la formación de docentes capaces de mediar procesos de lectura crítica en los distintos niveles educativos.

PALABRAS CLAVE: didáctica de la literatura; modelos pedagógicos; educación superior; formación docente; educación literaria.

ABSTRACT

The teaching of literature in higher education has undergone significant transformations in recent decades due to changes in pedagogical approaches and contemporary conceptions of learning. In this context, the purpose of this study was to analyze the main pedagogical models used in the teaching of literature in higher education and their contribution to teacher education. The research was conducted through a systematic review of the scientific literature following the PRISMA protocol, which allowed the identification, selection, and analysis of academic studies published in specialized databases such as Scopus, Web of Science, Scielo, Redalyc, and Dialnet. Through the review process, 25 relevant studies related to literature teaching and pedagogical approaches in university contexts were identified. The results showed the predominance of constructivist, sociocultural, and reader-centered pedagogical models, which promote critical interpretation of literary texts and active student participation in the learning process. The persistence of traditional approaches based on the historicist analysis of literature was also identified. It is concluded that the teaching of literature in higher education is increasingly oriented toward pedagogical models that foster the development of literary competence and the training of teachers capable of mediating critical reading processes across different educational levels.

KEYWORDS: literature teaching; pedagogical models; higher education; teacher education; literary education.

INTRODUCCIÓN

En el contexto contemporáneo, la educación superior enfrenta importantes desafíos relacionados con la formación integral de los estudiantes y la construcción de competencias que permitan comprender y transformar la realidad social y cultural. En este escenario, las humanidades y, particularmente, la literatura, desempeñan un papel fundamental en la formación del pensamiento crítico, la sensibilidad estética y la comprensión de la diversidad cultural. Diversos autores coinciden en que la literatura constituye un medio privilegiado para el desarrollo de capacidades interpretativas, reflexivas y comunicativas, que resultan esenciales para la formación de ciudadanos críticos en las sociedades actuales (Nussbaum, 2010; Eagleton, 2013; Todorov, 2007).

Desde la perspectiva educativa, la enseñanza de la literatura se vincula estrechamente con el desarrollo de competencias lectoras complejas, que implican no solo la decodificación de textos, sino también la interpretación crítica, el diálogo con diferentes contextos culturales y la construcción de significados a partir de la experiencia del lector (Cassany, 2006; Colomer, 2005). En este sentido, la educación literaria se concibe como un proceso formativo que contribuye al desarrollo del pensamiento crítico, la creatividad y la capacidad de análisis de los estudiantes, aspectos fundamentales para el aprendizaje significativo en los distintos niveles del sistema educativo (Mendoza Fillola, 2004; Lomas, 2014).

La importancia de la literatura en los procesos educativos también ha sido destacada por diversos enfoques pedagógicos y corrientes teóricas que reconocen el valor formativo de los textos literarios. Desde el campo de la pedagogía crítica, por ejemplo, se sostiene que la lectura literaria permite problematizar la realidad social y promover procesos de reflexión sobre la cultura, la identidad y las relaciones de poder presentes en las sociedades contemporáneas (Freire, 2005; Giroux, 2011). Asimismo, desde la teoría de la recepción y el enfoque de la respuesta del lector, se plantea que el significado del texto literario se construye a partir de la interacción entre el lector y la obra, lo que convierte la lectura en un proceso activo de interpretación y construcción de sentido (Rosenblatt, 2002; Iser, 1987).

En el ámbito de la educación superior, la enseñanza de la literatura adquiere una relevancia particular en los programas de formación docente, especialmente en las carreras vinculadas a la enseñanza del lenguaje y la literatura. En estos contextos, los futuros profesores no solo deben adquirir conocimientos sobre teoría literaria, historia de la literatura y análisis textual, sino también desarrollar competencias pedagógicas que les permitan diseñar estrategias didácticas orientadas a la formación de lectores críticos y autónomos (Colomer, 2010; Bombini, 2008). Por esta razón, la didáctica de la



literatura se ha consolidado como un campo de estudio interdisciplinario que integra aportes de la pedagogía, la lingüística, la teoría literaria y las ciencias de la educación.

A lo largo de las últimas décadas, diferentes modelos pedagógicos han orientado la enseñanza de la literatura en los distintos niveles educativos. Entre los enfoques tradicionales se encuentran los modelos historicistas y enciclopedistas, centrados principalmente en la transmisión de información sobre autores, movimientos literarios y contextos históricos. Sin embargo, las transformaciones en las concepciones pedagógicas han impulsado el surgimiento de nuevos enfoques que priorizan la participación activa del lector y el desarrollo de competencias interpretativas. En este sentido, la didáctica contemporánea de la literatura incorpora perspectivas constructivistas, socioculturales y comunicativas que promueven una interacción más dinámica entre el lector, el texto y el contexto sociocultural (Vygotzky, 1978; Bruner, 1997; Mendoza Fillola, 2004; Colomer, 2005).

En este marco, diversos investigadores han analizado los enfoques pedagógicos que orientan la enseñanza literaria, destacando la evolución desde modelos centrados en el texto hacia modelos centrados en el lector y en la experiencia estética de la lectura (Rosenblatt, 2002; Lomas, 2014; Colomer, 2010). No obstante, a pesar de estos avances teóricos, múltiples estudios señalan que en la práctica educativa aún persisten metodologías tradicionales que limitan el desarrollo de la competencia literaria y reducen la enseñanza de la literatura a la memorización de contenidos históricos o biográficos (Bombini, 2008; Mendoza Fillola, 2004).

En el contexto universitario, esta situación adquiere especial relevancia, ya que los estudiantes que se forman como futuros docentes reproducen posteriormente en su práctica pedagógica los modelos de enseñanza que experimentan durante su formación inicial. Por ello, resulta fundamental analizar de manera crítica los modelos pedagógicos que orientan la enseñanza de la literatura en la educación superior, con el propósito de identificar sus fundamentos teóricos, sus principales características didácticas y sus aportes a la formación docente.

Desde esta perspectiva, el problema científico que orienta el presente estudio se relaciona con la necesidad de comprender cómo los distintos modelos pedagógicos influyen en la enseñanza de la literatura en la educación superior y cuáles son sus implicaciones para la formación inicial de docentes en el área de lengua y literatura. Aunque existe una amplia producción académica sobre didáctica de la literatura, aún se requiere una sistematización crítica de los enfoques pedagógicos que han orientado este campo de estudio y de su impacto en la formación docente universitaria.

En este contexto, el presente estudio tiene como objetivo analizar los principales modelos pedagógicos utilizados en la enseñanza de la literatura en la educación superior, mediante una revisión

sistemática de la literatura científica, con el fin de identificar sus enfoques didácticos y sus aportes para la formación docente.

MÉTODOS MATERIALES

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, mediante una revisión sistemática de la literatura científica, con el propósito de identificar, analizar y sintetizar los principales modelos pedagógicos utilizados en la enseñanza de la literatura en la educación superior y sus implicaciones para la formación docente. Este tipo de estudio permitió examinar de manera rigurosa la producción académica existente en el campo de la didáctica de la literatura y sistematizar los enfoques pedagógicos que han orientado su enseñanza en contextos universitarios.

El diseño metodológico se basó en el protocolo PRISMA (Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses), el cual proporcionó un marco estructurado para la identificación, selección, evaluación y síntesis de los estudios científicos incluidos en la revisión. Este protocolo es ampliamente utilizado en investigaciones educativas y en revisiones sistemáticas debido a que permite organizar de manera transparente y replicable el proceso de búsqueda y selección de la literatura científica (Page et al., 2021).

La investigación se ubicó en un nivel descriptivo-analítico, ya que permitió describir y analizar críticamente los diferentes enfoques pedagógicos presentes en la literatura científica sobre la enseñanza de la literatura en la educación superior. Asimismo, se adoptó una modalidad de investigación bibliográfica, basada en la recopilación, organización y análisis de artículos científicos, libros académicos y documentos especializados relacionados con la didáctica de la literatura, los modelos pedagógicos y la formación docente.

La búsqueda de información se realizó en diversas bases de datos académicas reconocidas en el ámbito de la investigación educativa y humanística, entre las que se incluyeron Scopus, Web of Science, Scielo, Redalyc, Dialnet y Google Scholar. Estas bases de datos fueron seleccionadas por su relevancia en la difusión de investigaciones científicas en educación, lingüística aplicada y didáctica del lenguaje. La estrategia de búsqueda se diseñó a partir de la combinación de palabras clave en español e inglés relacionadas con el objeto de estudio, tales como *modelos pedagógicos*, *enseñanza de la literatura*, *didáctica de la literatura*, *educación superior*, *formación docente*, *pedagogical models*, *literature teaching*, *literature education* y *higher education*. Dichas palabras clave se combinaron mediante operadores booleanos como AND y OR, con el propósito de ampliar y precisar los resultados de la búsqueda bibliográfica.

Tabla 1. Ecuaciones de búsqueda utilizadas en las bases de datos

Base de datos	Ecuación de búsqueda
Scopus	"pedagogical models" AND "literature teaching" AND "higher education"
Web of Science	"literature education" AND "teacher training"
Scielo	"enseñanza de la literatura" AND "educación superior"
Redalyc	"didáctica de la literatura" AND "formación docente"
Dialnet	"modelos pedagógicos" AND "educación literaria"

Con el fin de garantizar la calidad y pertinencia de los documentos analizados, se establecieron criterios específicos de selección. Se incluyeron artículos científicos publicados en revistas indexadas o arbitradas, investigaciones relacionadas con la enseñanza de la literatura o la didáctica de la literatura, estudios vinculados con la educación superior o la formación docente y publicaciones comprendidas entre los años 2010 y 2024, con el objetivo de analizar la producción científica reciente sobre el tema. Asimismo, se consideraron únicamente documentos disponibles en texto completo. Por otro lado, se excluyeron aquellos estudios duplicados en diferentes bases de datos, investigaciones centradas exclusivamente en el análisis literario sin enfoque pedagógico, documentos sin revisión por pares y publicaciones sin acceso al texto completo.

El proceso de selección de los estudios se llevó a cabo siguiendo las cuatro fases propuestas por el protocolo PRISMA. En primer lugar, durante la fase de identificación, se localizaron los artículos mediante la búsqueda sistemática en las bases de datos previamente seleccionadas. Posteriormente, en la fase de selección, se revisaron los títulos y resúmenes de los documentos encontrados con el fin de descartar aquellos que no guardaban relación directa con el objeto de estudio. En la fase de elegibilidad, se realizó la lectura completa de los artículos seleccionados para verificar su pertinencia con respecto al objetivo de la investigación. Finalmente, en la fase de inclusión, se seleccionaron los documentos que cumplieron con todos los criterios establecidos para su análisis.

Tabla 2. Proceso de selección de artículos según el protocolo PRISMA

Fase	Número de documentos
Registros identificados en bases de datos	128
Registros tras eliminación de duplicados	104
Artículos evaluados por título y resumen	78
Artículos evaluados a texto completo	42
Artículos incluidos en la revisión final	25

Para el análisis de la información se empleó la técnica de análisis documental, la cual permitió examinar de manera sistemática los contenidos de los estudios seleccionados. Como instrumento de organización de la información se elaboró una matriz de análisis bibliográfico, en la que se registraron variables como el autor, año de publicación, país de origen del estudio, modelo pedagógico analizado, enfoque didáctico propuesto, contexto educativo y principales aportes para la enseñanza de la literatura. Posteriormente, la información recopilada fue sometida a un proceso de categorización temática, que permitió identificar los principales modelos pedagógicos presentes en la literatura científica y analizar sus implicaciones para la enseñanza de la literatura en la educación superior.

Finalmente, el estudio respetó los principios éticos propios de las investigaciones documentales, garantizando el uso responsable de las fuentes bibliográficas y la correcta citación de los autores consultados. Asimismo, se respetaron los derechos de propiedad intelectual mediante la aplicación de normas de citación académica y el reconocimiento de las contribuciones científicas de los estudios analizados. La investigación no implicó intervención directa con participantes humanos ni el manejo de datos sensibles, por lo que no requirió la aplicación de consentimientos informados; no obstante, se mantuvo el rigor ético en el tratamiento de la información científica utilizada.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

La aplicación del protocolo PRISMA permitió identificar y analizar la producción científica relacionada con los modelos pedagógicos utilizados en la enseñanza de la literatura en la educación superior. A partir del proceso de búsqueda y selección de estudios, se sistematizó un conjunto de investigaciones que abordaron diferentes enfoques didácticos aplicados en contextos universitarios y en programas de formación docente.

Como se indicó en la sección metodológica, inicialmente se identificaron 128 registros en las bases de datos seleccionadas. Tras la eliminación de documentos duplicados y la aplicación de los criterios de inclusión y exclusión, se seleccionaron finalmente 25 artículos científicos para su análisis. Estos estudios proporcionaron información relevante sobre los enfoques pedagógicos predominantes en la enseñanza de la literatura y permitieron identificar tendencias contemporáneas en la didáctica literaria en el ámbito universitario.

Los resultados obtenidos permitieron identificar diferentes modelos pedagógicos utilizados en la enseñanza de la literatura, así como su distribución en función de los enfoques didácticos predominantes y los contextos educativos en los que se desarrollaron.

Caracterización de los estudios analizados

Los estudios incluidos en la revisión se caracterizaron por presentar una diversidad de enfoques metodológicos y contextos educativos. En la mayoría de los casos, las investigaciones se desarrollaron en instituciones de educación superior y programas de formación docente en el área de lengua y literatura.

Como se observa en la tabla 3, los artículos analizados provinieron principalmente de países de América Latina y Europa, lo que refleja el interés creciente por la didáctica de la literatura en contextos universitarios y en la formación inicial de docentes.

Tabla 3. Caracterización general de los estudios analizados

Autor	Año	País	Tipo de estudio	Enfoque pedagógico
Colomer	2010	España	Teórico	Educación literaria
Mendoza Fillola	2004	España	Teórico	Constructivista
Bombini	2008	Argentina	Reflexivo	Sociocultural
Lomas	2014	España	Didáctico	Competencias
Cassany	2006	España	Didáctico	Comunicativo
Rosenblatt	2002	EE.UU.	Teórico	Respuesta del lector
Giroux	2011	EE.UU.	Crítico	Pedagogía crítica
Nussbaum	2010	EE.UU.	Filosófico	Humanístico

A partir de la revisión de los estudios seleccionados se identificó que los enfoques pedagógicos utilizados en la enseñanza de la literatura en la educación superior se agruparon en distintos modelos didácticos que orientan las prácticas educativas en este campo.

Modelos pedagógicos identificados en la enseñanza de la literatura

El análisis de la literatura permitió identificar cinco modelos pedagógicos principales que han orientado la enseñanza de la literatura en contextos educativos. Estos modelos reflejan la evolución de las concepciones pedagógicas y didácticas relacionadas con la educación literaria.

Entre los modelos identificados se destacan:

- Modelo tradicional o historicista
- Modelo estructuralista o formalista
- Modelo de respuesta del lector
- Modelo sociocultural

- Modelo constructivista de educación literaria

Como se muestra en la tabla 4, cada uno de estos modelos presenta características particulares relacionadas con la concepción del texto literario, el papel del lector y las estrategias didácticas utilizadas en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Tabla 4. Modelos pedagógicos para la enseñanza de la literatura identificados en la revisión

Modelo pedagógico	Características principales	Rol del docente	Rol del estudiante
Tradicional o historicista	Enseñanza centrada en autores, obras y movimientos literarios	Transmisor de conocimientos	Receptor de información
Estructuralista	Análisis formal del texto literario	Guía del análisis textual	Analista del texto
Respuesta del lector	Interpretación basada en la experiencia del lector	Mediador de la lectura	Constructor de significado
Sociocultural	Relación entre literatura, cultura y sociedad	Facilitador del diálogo crítico	Lector crítico
Constructivista	Aprendizaje basado en la interacción lector-texto	Orientador del aprendizaje	Participante activo

El análisis evidenció que los modelos tradicionales continúan presentes en algunos contextos educativos; sin embargo, las tendencias contemporáneas en didáctica de la literatura favorecen enfoques centrados en el lector, la interpretación crítica y la construcción de significados.

Enfoques didácticos predominantes en la educación superior

Los estudios analizados mostraron que los enfoques didácticos más utilizados en la enseñanza de la literatura en la educación superior se orientan hacia modelos pedagógicos participativos que promueven el desarrollo de competencias interpretativas y críticas en los estudiantes.

Entre los enfoques didácticos más frecuentes se identificaron los siguientes:

1. Enfoque centrado en el lector, que promueve la interacción activa entre el lector y el texto literario.
2. Enfoque sociocultural, que analiza la literatura como una expresión cultural vinculada con contextos históricos y sociales.
3. Enfoque constructivista, que concibe el aprendizaje literario como un proceso de construcción de significados a partir de la experiencia del estudiante.

La tabla 5 muestra la frecuencia con la que estos enfoques fueron identificados en los estudios analizados.

Tabla 5. Frecuencia de modelos pedagógicos identificados en los estudios

Modelo pedagógico	Número de estudios	Porcentaje
Constructivista	8	32 %
Respuesta del lector	6	24 %
Sociocultural	5	20 %
Estructuralista	4	16 %
Tradicional	2	8 %

Como se observa en la tabla 5, el modelo constructivista fue el enfoque pedagógico más frecuente en los estudios analizados, lo que refleja la influencia de las teorías del aprendizaje significativo y del constructivismo en la didáctica contemporánea de la literatura.

Tendencias actuales en la enseñanza de la literatura

El análisis de los estudios incluidos en la revisión permitió identificar diversas tendencias en la enseñanza de la literatura en la educación superior. Estas tendencias se relacionan principalmente con la incorporación de enfoques pedagógicos innovadores y con la transformación de las prácticas didácticas tradicionales.

Entre las tendencias más relevantes se identificaron las siguientes:

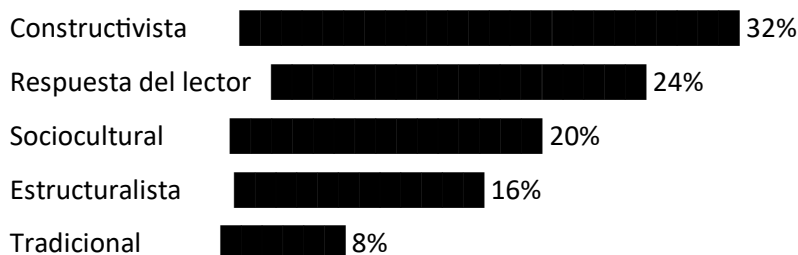
- Integración de estrategias de lectura crítica en el aula universitaria.
- Uso de metodologías activas para la interpretación literaria.
- Incorporación de herramientas digitales en la enseñanza de la literatura.
- Desarrollo de competencias literarias en la formación docente.

Asimismo, algunos estudios destacaron la importancia de promover experiencias de lectura que permitan a los estudiantes relacionar los textos literarios con su contexto social y cultural.

Como se muestra en la figura 1, los resultados evidenciaron una transición progresiva desde modelos tradicionales hacia enfoques pedagógicos centrados en el lector y en la construcción activa del conocimiento.

Figura 1. Distribución de los modelos pedagógicos en la enseñanza de la literatura

Distribución de modelos pedagógicos



Implicaciones para la formación docente

Los resultados de la revisión indicaron que los modelos pedagógicos utilizados en la enseñanza de la literatura influyen significativamente en la formación de futuros docentes. En particular, los enfoques constructivistas y socioculturales contribuyen a desarrollar competencias pedagógicas que permiten a los docentes diseñar estrategias didácticas orientadas al desarrollo de la competencia literaria y la lectura crítica.

En este sentido, los estudios analizados señalaron que la formación docente en el área de lengua y literatura debe orientarse hacia el desarrollo de habilidades que permitan a los futuros profesores:

- Diseñar estrategias didácticas para la mediación de la lectura literaria.
- Promover la interpretación crítica de los textos literarios.
- Integrar la literatura en contextos educativos diversos.
- Fomentar el desarrollo del gusto por la lectura en los estudiantes.

Los resultados evidenciaron que la enseñanza de la literatura en la educación superior se encuentra en un proceso de transformación pedagógica que busca superar enfoques tradicionales y promover modelos didácticos centrados en la participación activa del lector y en la construcción crítica del conocimiento literario.

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en la presente revisión sistemática evidencian una transformación progresiva en los enfoques pedagógicos utilizados para la enseñanza de la literatura en la educación superior. En particular, se identifica una tendencia hacia modelos pedagógicos centrados en el lector, en la construcción activa del conocimiento y en el desarrollo de competencias interpretativas, lo cual coincide con los planteamientos contemporáneos de la didáctica de la literatura y con los cambios paradigmáticos en la educación universitaria. Estos hallazgos se relacionan con las perspectivas de la educación literaria propuestas por Colomer (2005, 2010), quien sostiene que la enseñanza de la literatura debe orientarse hacia el desarrollo de lectores competentes capaces de interpretar críticamente los textos y relacionarlos con su contexto cultural.

En primer lugar, los resultados muestran que el modelo constructivista es el enfoque pedagógico más frecuente en los estudios analizados. Este hallazgo se encuentra en consonancia con los postulados del constructivismo, que conciben el aprendizaje como un proceso activo de construcción de significados mediado por la interacción social y cultural (Vygotsky, 1978; Bruner, 1997). Desde esta perspectiva, la enseñanza de la literatura se orienta hacia la creación de experiencias



de aprendizaje que permitan a los estudiantes interactuar con los textos literarios, reflexionar sobre sus significados y relacionarlos con su experiencia personal y social. En este sentido, autores como Mendoza Fillola (2004) y Lomas (2014) destacan que la educación literaria contemporánea debe centrarse en el desarrollo de la competencia literaria, entendida como la capacidad del lector para interpretar, analizar y valorar los textos desde una perspectiva crítica y reflexiva.

Los resultados evidencian la relevancia del modelo de respuesta del lector, el cual enfatiza la interacción entre el lector y el texto como elemento central del proceso de interpretación literaria. Este enfoque se fundamenta en la teoría de la transacción literaria propuesta por Rosenblatt (2002), quien sostiene que la lectura literaria implica una relación dinámica entre el lector, el texto y el contexto en el que se produce la experiencia de lectura. En este mismo sentido, Iser (1987) plantea que el significado del texto literario se construye a partir de la participación activa del lector, quien completa los espacios de indeterminación presentes en la obra. Estos planteamientos han tenido una influencia significativa en la didáctica contemporánea de la literatura, al promover prácticas pedagógicas que favorecen el diálogo interpretativo, la discusión colectiva y la construcción compartida de significados.

Por otra parte, los resultados también reflejan la presencia del **modelo sociocultural**, el cual concibe la literatura como una práctica cultural que se encuentra profundamente vinculada con los contextos históricos, sociales e ideológicos en los que se produce y se interpreta. Este enfoque se relaciona con las perspectivas de la pedagogía crítica, que destacan el potencial de la literatura para fomentar el análisis de las relaciones de poder, la diversidad cultural y los procesos de construcción de identidad presentes en las sociedades contemporáneas (Freire, 2005; Giroux, 2011). Desde esta perspectiva, la enseñanza de la literatura en la educación superior se convierte en un espacio para la reflexión crítica sobre la cultura y la sociedad. En concordancia con esta visión, Eagleton (2013) y Todorov (2007) sostienen que la literatura no solo cumple una función estética, sino que también constituye un medio para comprender las experiencias humanas y los procesos sociales que configuran la realidad.

Del mismo modo, los resultados coinciden con los planteamientos de autores como Cassany (2006) y Chartier (2004), quienes destacan la importancia de comprender la lectura como una práctica sociocultural que se desarrolla en contextos específicos de producción y circulación de los textos. En este sentido, la enseñanza de la literatura en la educación superior debe promover prácticas de lectura que permitan a los estudiantes analizar críticamente los discursos literarios y su relación con los contextos culturales en los que se inscriben.

A pesar del predominio de enfoques constructivistas y socioculturales en los estudios analizados, los resultados también evidencian la persistencia de modelos tradicionales o historicistas, caracterizados por centrarse en la transmisión de información sobre autores, movimientos literarios y contextos históricos. Este hallazgo coincide con lo señalado por Bombini (2008) y Cuesta (2011), quienes advierten que en muchos contextos educativos la enseñanza de la literatura continúa basada en prácticas pedagógicas tradicionales que priorizan el conocimiento enciclopédico sobre la experiencia de lectura. En este sentido, estos modelos pueden limitar el desarrollo de la competencia literaria y reducir el potencial formativo de la literatura en los procesos educativos.

En el ámbito de la formación docente, estos resultados adquieren una relevancia particular, ya que los futuros profesores suelen reproducir en su práctica pedagógica los modelos de enseñanza que experimentan durante su proceso de formación inicial. En este sentido, la adopción de enfoques pedagógicos centrados en el lector y en la educación literaria crítica puede contribuir a la formación de docentes capaces de promover experiencias de lectura significativas en los distintos niveles educativos. Como señala Colomer (2010), la formación docente en literatura debe orientarse hacia el desarrollo de competencias didácticas que permitan a los profesores actuar como mediadores entre los textos literarios y los estudiantes, favoreciendo la construcción de comunidades de lectores en el aula.

Por otra parte, desde una perspectiva humanista de la educación, autores como Nussbaum (2010) sostienen que la literatura desempeña un papel fundamental en la formación de ciudadanos críticos y sensibles a la diversidad cultural. En este sentido, la enseñanza de la literatura en la educación superior puede contribuir a la formación de profesionales capaces de comprender la complejidad de las experiencias humanas y de reflexionar sobre los valores y dilemas éticos presentes en las sociedades contemporáneas.

No obstante, es importante reconocer algunas **limitaciones del presente estudio**. En primer lugar, la revisión se centró principalmente en artículos científicos publicados en determinadas bases de datos académicas, lo que puede haber limitado la inclusión de otras investigaciones relevantes publicadas en libros o en revistas no indexadas. En segundo lugar, el análisis se enfocó en estudios relacionados con la enseñanza de la literatura en la educación superior, por lo que los resultados no necesariamente pueden generalizarse a otros niveles educativos, como la educación básica o el bachillerato.

A pesar de estas limitaciones, los hallazgos del estudio aportan elementos relevantes para la comprensión de los modelos pedagógicos que orientan la enseñanza de la literatura en contextos

universitarios. Asimismo, los resultados sugieren la necesidad de continuar desarrollando investigaciones que exploren la implementación de enfoques didácticos innovadores en la enseñanza de la literatura, particularmente aquellos que integran metodologías activas, tecnologías digitales y estrategias de lectura crítica.

Futuras investigaciones podrían profundizar en el análisis de las prácticas pedagógicas utilizadas por los docentes universitarios en la enseñanza de la literatura, así como en el impacto de diferentes estrategias didácticas en el desarrollo de la competencia literaria de los estudiantes. De igual manera, resulta pertinente explorar el papel de las tecnologías digitales y los entornos virtuales de aprendizaje en la transformación de las prácticas de lectura y enseñanza literaria en la educación superior.

CONCLUSIONES

El presente estudio permitió analizar los principales modelos pedagógicos utilizados en la enseñanza de la literatura en la educación superior a partir de una revisión sistemática de la literatura científica. Los resultados evidenciaron que la didáctica contemporánea de la literatura se encuentra en un proceso de transformación pedagógica orientado a superar enfoques tradicionales centrados en la transmisión de contenidos literarios y a promover modelos educativos que favorezcan la participación activa del lector y la construcción crítica del conocimiento.

Uno de los principales hallazgos del estudio consiste en la identificación del predominio de enfoques pedagógicos constructivistas y centrados en el lector en las investigaciones recientes sobre enseñanza de la literatura. Estos modelos enfatizan la importancia de la interacción entre el lector, el texto y el contexto sociocultural como base para el desarrollo de la competencia literaria. En este sentido, la enseñanza de la literatura en la educación superior se orienta cada vez más hacia la formación de lectores críticos capaces de interpretar, analizar y valorar los textos literarios desde múltiples perspectivas.

Los resultados permitieron reconocer que los enfoques pedagógicos contemporáneos incorporan una visión interdisciplinaria de la literatura, en la cual los textos literarios se abordan no solo desde su dimensión estética, sino también desde su relación con los procesos culturales, sociales e históricos. Esta perspectiva contribuye a ampliar el papel formativo de la literatura en la educación superior, al promover procesos de reflexión crítica sobre la realidad social y cultural.

Otro aspecto relevante identificado en la investigación se relaciona con el papel de la formación docente en la transformación de las prácticas pedagógicas vinculadas con la enseñanza de



la literatura. Los resultados evidencian que los modelos pedagógicos adoptados durante la formación inicial de los docentes influyen significativamente en las estrategias didácticas que posteriormente aplican en su práctica profesional. Por esta razón, resulta fundamental que los programas universitarios de formación docente incorporen enfoques pedagógicos innovadores que promuevan experiencias de lectura significativas y el desarrollo de competencias literarias en los futuros profesores.

A pesar de la creciente presencia de enfoques constructivistas, socioculturales y centrados en el lector, el estudio también evidenció la persistencia de modelos tradicionales en algunos contextos educativos. Estos enfoques continúan privilegiando la memorización de contenidos literarios y el estudio enciclopédico de autores y movimientos literarios, lo que puede limitar el desarrollo de una auténtica educación literaria basada en la interpretación crítica y en la experiencia estética de la lectura.

En términos de aporte científico, la investigación contribuye a la sistematización y análisis crítico de los modelos pedagógicos que orientan la enseñanza de la literatura en la educación superior. Esta sistematización permite comprender las tendencias actuales en la didáctica de la literatura y ofrece un marco de referencia para el diseño de estrategias pedagógicas orientadas al desarrollo de la competencia literaria en contextos universitarios.

El estudio destaca la importancia de continuar desarrollando investigaciones que profundicen en la relación entre los modelos pedagógicos de enseñanza de la literatura y las prácticas docentes en el aula universitaria. Asimismo, resulta pertinente explorar nuevas estrategias didácticas que integren metodologías activas, tecnologías digitales y enfoques interdisciplinarios, con el fin de fortalecer la formación de docentes capaces de promover experiencias de lectura críticas, reflexivas y culturalmente significativas en los distintos niveles del sistema educativo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bombini, G. (2008). La enseñanza de la literatura en la escuela secundaria: desafíos y perspectivas. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46(1), Article 1-10. <https://doi.org/10.35362/rie4611958>
- Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Visor.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2011). *Enseñar lengua*. Graó.
- Chartier, R. (2004). *El orden de los libros: Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII*. Gedisa.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela*. Fondo de Cultura Económica.
- Colomer, T. (2010). La educación literaria en la escuela: evolución y perspectivas. *Lectura y Vida*, 31(2), Article 6-15.
- Cuesta, C. (2011). La enseñanza de la literatura y la formación de lectores críticos. *Revista Iberoamericana de Educación*, 56(1), Article 1-12. <https://doi.org/10.35362/rie5611564>
- Eagleton, T. (2013). *Cómo leer literatura*. Ariel.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI Editores.
- Giroux, H. (2011). *On critical pedagogy*. Continuum International Publishing Group.
- Iser, W. (1987). *El acto de leer: Teoría del efecto estético*. Taurus.
- Lomas, C. (2014). *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria*. Octaedro.
- Mendoza Fillola, A. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para aprender a leer y escribir*. Pearson Educación.
- Mendoza Fillola, A. (2016). Educación literaria y competencia lectora en la formación del profesorado. *Tejuelo*, 23, Article 12-29.
- Nussbaum, M. (2010). *Sin fines de lucro: Por qué la democracia necesita de las humanidades*. Katz Editores.



- Page, M. J., McKenzie, J. E., Bossuyt, P. M., Boutron, I., Hoffmann, T., Mulrow, C., & Moher, D. (2021). The PRISMA 2020 statement: An updated guideline for reporting systematic reviews. *BMJ*, 372, Article n71. <https://doi.org/10.1136/bmj.n71>
- Rosenblatt, L. M. (2002). *La literatura como exploración*. Fondo de Cultura Económica.
- Sánchez Serrano, S., Pedraza Navarro, I., & Donoso González, M. (2022). ¿Cómo hacer una revisión sistemática siguiendo el protocolo PRISMA?: Estrategias para su aplicación en investigación educativa. *Bordón. Revista de Pedagogía*, 74(3), Article 51-66. <https://doi.org/10.13042/Bordon.2022.95090>
- Todorov, T. (2007). *La literatura en peligro*. Galaxia Gutenberg.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.
- Zayas, F. (2011). *La educación literaria en la enseñanza secundaria: enfoques y propuestas didácticas*. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 56, Article 9-18.
- Garrido, F. (2014). *El buen lector se hace, no nace: Reflexiones sobre lectura y formación de lectores*. Fondo de Cultura Económica.
- Yepes-Nuñez, J. J., Urrútia, G., Romero-García, M., & Alonso-Fernández, S. (2021). Declaración PRISMA 2020: una guía actualizada para la publicación de revisiones sistemáticas. *Revista Española de Cardiología*, 74(9), Article 790-799. <https://doi.org/10.1016/j.recesp.2021.06.016>

CONFLICTO DE INTERÉS:

Los autores declaran que no existen conflicto de interés posibles

FINANCIAMIENTO

No existió asistencia de financiamiento de parte de pares externos al presente artículo.

NOTA:

El artículo no es producto de una publicación anterior.

